





UN BANDEAU DONT LES CORDELS ET DES FANFARRES SUR LA SCÈNE POUR UN STYLÉ ANNEES FOLLES PÉTILLANT.



Anti-conformisme mais élégance

Voulant profiter pleinement des beaux jours de la capitale, la date du 23 juin fut retenue, juste avant les premiers départs en vacances. Un bateau avec un toit terrasse et une croisière au fil de la Seine correspondait parfaitement aux vœux des mariés de faire découvrir ou redécouvrir à leurs amis les joyaux de Paris, dans la gaieté et la détente, au cours d'une des plus longues nuits de l'année. Évidemment, les bords de la Seine s'adaptaient complètement au thème du mariage.

Une robe évolutive

Des franges bien sûr, mais pas seulement. Indispensable pour réincarner la mariée des Années Folles. Hilar fut un coup de cœur pour le modèle "Franges" de la créa-

trice Diane Hameline. Une robe en crêpe de soie blanche, à fines bretelles, étagée de plusieurs rangées de longues franges qui mettaient en valeur sa silhouette fine et allongée. Longue jusqu'aux pieds et très sage pour la cérémonie à la mairie, elle devint courte et coquette pour la soirée, ce qui transforma tout à fait le style et fut beaucoup plus facile pour évoluer sur la piste de danse et parmi les invités. Sur son front, un ravissant bandeau décoré d'une huppe, trouvé chez Paulette à Bicyclette, ajoutait sa touche tout en restant dans le thème années 20. Une étoile garnie aux deux extrémités des mêmes langes que celles de la robe, ajoutait une note de chic supplémentaire à la toilette.



MICHEL ET RÉGIS ONT OPTÉ POUR UNE MARIÉE EN CROISIÈRE SUR LA SEINE.



Mariage civil en grande pompe

Heureusement l'imposante mairie du 11^e arrondissement de Paris est suffisamment grande pour accueillir la centaine d'invités qui assisteront au mariage de Hilar et de Régis. La salle des mariages, déployant les fûts de son décor Second Empire enchante les convives et donne un caractère très solennel à la cérémonie. Habillée par sa sœur, coiffée par Marielle Palace et maquillée par Topique Make-up, la mariée arriva, tenant dans la main un bouquet rond de pivoines roses, romantiques, en adéquation avec sa tenue. Régis avait revêtu un costume bleu nuit à fines rayures et portait un canotier blanc garni de noir, chapeau d'été par excellence des Années Folles. Sur la grande esplanade de la mairie, les mariés eurent droit à la traditionnelle pluie de confettis roses et blancs pour

filter leur sortie. Après les félicitations, les photos, les remerciements, tout le monde se rassembla dans une brasserie proche de la mairie autour d'un tea time. Bonheurs de fruits frais, macarons et financiers arrosés de jus de fruits et soupe champenoise renouèrent avec la tradition des années 20, où à Montmartre et Montparnasse de prestigieux cafés abritaient les rencontres des artistes et intellectuels de l'époque.

Balade en Torpédo dans Paris

Avant de regagner les Yachts de Paris pour la soirée, les mariés s'adonnèrent dans une magnifique Citroën Torpédo, décapotable, de 1921, aux chromes aussi rutilants que le vent foncé de sa carrosserie. Au grand bonheur des badauds. Hilar et Régis parcoururent Paris, en passant par le marais, les jardins et le pont de Bercy, laissant leur photographe Jo de Photomob, immortaliser ce jour unique.

On y danse, on y danse...

À 20 heures, embarquement sur l'"Excellence", un des bateaux des Yachts de Paris. À leur arrivée, les convives sont accueillis par l'orchestre Dividend Parade, un quartet de jazz-chaïsson. En pantalons et souliers blancs,...



Sur le pont de l'"Excellence", un bateau des Yachts de Paris, cocktail et quartet jazz-chaïsson accueillent la noce.

MARIAGE Vécu



Mobilier d'époque, plumes romantiques, nappes gris ardoise et charleston. Le thème années 20 était déclaté dans tous les détails.

gilets bleus et canotiers, ils font résonner sousaphone, banjo, washboard et clarinette, sur les airs des Années Folles. Puis c'est le départ de la croisière sur la Seine, au rythme de l'architecture et des monuments de Paris, cadeau très apprécié de tous les invités. Pour les plus frileux, l'organisatrice du mariage, Com'une Orchidée, avait mis à disposition de jolis châles blancs, qui furent les bienvenus. À la suite du cocktail, un dîner animé, par tables de huit, fut servi par le talentueux traiteur Le Néon. Parmi les petits plus de Com'une Orchidée, la décoration qui avait suivi le thème jusqu'aux moindres détails. Un paravent blanc à claire-voie servait de support au plan de tables. Orné de roses anciennes dans des médaillons, de rubans et de boules, il présentait les tables numérotées, sous forme de médaillons, dans lesquels s'inscrivait le nom des convives. Facile à mettre en place, original et élégant, ce plan de table peut s'adapter à bien d'autres thèmes de mariage. Pendant la soirée, une animation inépuisable a entraîné tout le monde dans l'hilarité : un photo Booth – cabine de photos instantanées – prenait des images de groupe d'invités, grimes avec des accessoires de déguisement des années 20. Vous riez assurés !

Gris ardoise et rose poudré

Un contraste raffiné et inédit règne dans la salle du dîner. Chaque table ronde est japonisée jusqu'au sol d'une nappe d'un gris profond et agrémenté qui tranche avec les



chaises noir et blanc. Même contraste travaillé sur les assiettes et les serviettes dans lesquelles on a glissé le menu et une rose fraîche. Le menu, long rectangle en hauteur, porte les initiales des mariés en médaillon ; il est coordonné au faire-part, façon vintage, dessiné et coté par le graphiste et ami Marc Kandalaki. En première page, sur fond noir, inscrit dans un ovale, on découvre la photo d'un petit garçon en costume d'époque, le tout rehaussé de lettres rose vif, formant cette phrase : "Papa et Maman se marient !" Joli clin d'œil de circonstance osé par les mariés. Afin de ne pas gêner la vue sur la Seine et ses berges, la décoration florale avait été judicieusement pensée. Hortensias, pois de senteur, roses, pivoines, et fleurs de riz de l'Atelier Vertume, dans une harmonie

36

MARIAGE Vécu



de blanc et de rose poudré, s'assemblent en différentes compositions. Sur la table des mariés et celles des parents, un important bouquet en dôme trône au centre. Sur les autres tables, quatre timbales en verre métallisé recueillent ces mêmes fleurs et rivalisent d'élégance avec trois bougeoirs en verre cristal, style Art Déco, asymétriques. Sur une soucoupe blanche, tel un écrin à bijoux, parade une boîte ronde de dragées Ladurée, en cadeau

pour les invités. Jazz et charleston essent la part belle tout au long de la soirée et pendant les moments importants : l'entrée des mariés sur "Go marching in" et l'ouverture du bal sur "Sing, sing, sing", soupçons dans l'esprit des années 20. Souhaitons à Hilar et Régis de reprendre à leur compte cette citation d'une élite intellectuelle de l'époque, André Gide : "Tout moi, être aimé n'est rien, c'est être préféré que je désire."

38

DOSSIER Bretagne, Pays de la Loire

Nos coups de cœur

Com'une Orchidée : organisation de mariages d'exception

Voilà maintenant 6 ans que Charlotte & Marjory mettent leur savoir-faire au service des futurs mariés : faire de votre mariage un moment unique et inoubliable... Com'une Orchidée est une agence de wedding-planner qui vous accompagne de la conception à l'organisation du mariage le Jour J. Basées à St-Briac-sur-Mer et à Paris, elle propose différentes prestations pour s'adapter au mieux à vos besoins. Pétillantes et audacieuses, les deux professionnelles vous font profiter de leur expérience et de leur précieux carnet d'adresses. Vous rêvez d'une malouinière au bord de mer, d'un château romantique, ou plutôt d'un manoir à la campagne ? Quels que soient le lieu ou le thème de votre événement, elles sauront imaginer une prestation sur mesure.



VOTRE MARIAGE EN PRATIQUE

C'est quoi un wedding-planner ?

C'EST L'ORGANISATION DE VOTRE MARIAGE CLÉS EN MAIN. OUTRE-ATLANTIQUE, LE CONCEPT FAIT FUREUR. EN FRANCE, DEPUIS 2005, LES SOCIÉTÉS SE DÉVELOPPENT ET DE NOUVELLES AGENCES SE CRÉENT CHAQUE ANNÉE. PAR ANNE CLUZEL

Qui sont-ils ? Que font-ils ?

Le wedding-planner, comme on l'appelle aux États-Unis, est incontournable dans les mariages américains, des plus simples aux plus élaborés, comme ceux de la jet-set. L'organisateur se tient à vos côtés tout au long de la préparation de la cérémonie, jusqu'au jour J.

Il écoute vos souhaits, analyse votre personnalité, choisit le meilleur prestataire et le mieux adapté. Enfin, il modère votre stress et construit avec vous le mariage dont vous rêvez. C'est un confident, un professionnel de la fête, et l'assurance que tout sera réglé au détail près, comme vous l'avez voulu pour vous libérer le jour J.

Combien coûtent-ils ?

Un mariage réussi s'organise entre huit et douze mois à l'avance. Cela représente un investissement de deux cent cinquante à trois cents heures de préparation et une tension incalculable pour concilier les différents points de vue, entre les futurs époux d'abord, entre les familles ensuite. À supposer que les familles ne se connaissent pas et si, de plus, elles vivent à l'étranger, avec des cultures et des budgets différents, le casse-tête est garanti. Une tierce personne, le wedding-planner, est alors indispensable.

L'ORGANISATION CLÉS EN MAIN

Sa prestation vous coûtera de 2500 à 3000 euros, si vous prenez la totalité des services proposés. Cela comprend le choix d'un thème personnel, décliné ensuite autour de tous les prestataires retenus, celui de la robe, du costume, du cortège, des faire-part, du lieu de réception, du traiteur, de la décoration, du photographe, de la liste de mariage, de la garde d'enfants...

Le wedding-planner peut aussi vous aider dans les formalités administratives, les démarches religieuses, ou même trouver un célébrant laïc, mais c'est dans le savoir-faire du rêve, de l'illusion, du jamais vu qu'il excelle. Une montgolfière, un envol de papillons, de la neige au mois d'août, un mariage dans le désert, une pluie de pétales de roses tombant du ciel, ou pourquoi pas, une star de la chanson rien que pour vous, tout devient réalisable, à condition que vous y mettiez le prix.

L'ORGANISATION À LA CARTE

Vous pouvez aussi vous faire aider sur un seul ou deux services ; il vous en coûtera alors entre 1000 et 1800 euros par prestation. Le wedding-planner peut ne s'occuper que de la décoration des lieux du mariage en

UNE RÉALISATION DE COM'UNE ORCHIDÉE



vous proposant différentes couleurs, formes et matières que ce soit pour les bouquets d'église, pour les tables et nappes de la réception, l'éclairage, les fleurs et les cadeaux d'invités. Il peut n'intervenir seulement que dans le choix du lieu, en fonction de votre budget et du style de votre mariage. Vous aider à réfléchir et à mettre en place un thème qui constituera le fil conducteur de votre mariage. **Le service dans lequel ils excellent tous est celui de la coordination du jour J.** Si vous ne choisissez que celui-là, le maître de cérémonie aura rencontré les différents prestataires avant le mariage et sera là pour tout coordonner et gérer les impondérables de dernière minute, en vous laissant profiter totalement de votre fête et de vos invités.

Comment les choisir ? Quelles sont leurs différences ?

Vous pouvez déjà vous faire une première idée en allant sur leurs sites Internet. Vous pouvez aussi les rencontrer lors des différents salons du mariage. Et puis, aujourd'hui, le bouche-à-oreille commence à fonctionner. En France, ils ont tous eu une première expérience dans le monde de la publicité ou de l'événementiel. Certains sont uniquement spécialisés dans le mariage, d'autres ont un département wedding-planner dans une société d'événementiel. Comme dans tout partenariat, le côté relationnel doit jouer une grande place ; certains seront rassurés par une grande structure, maniant à la fois des fêtes pour des grandes sociétés et connue pour son talent dans l'événementiel. D'autres préféreront l'approche plus feutrée, presque amicale, d'une petite société spécialisée dans le monde du mariage. Trois rendez-vous dans trois maisons différentes vous permettent de voir tout de suite celle qui vous convient le mieux.



CAROLINE
ET ALEXANDRE,
ÉCLAIRÉS
DE SOLEIL,
DE BONHEUR,
ET DE PÉTALES,
SONT ACCLAMÉS
PAR LEURS AMIS
SUR LE PARVIS
DE L'ÉGLISE SAINT-
MARTIN DE PINEY.

Mariage estival sur notes florales

LES MARIÉS SE SONT RENCONTRÉS DANS UNE SALLE DES VENTES. TOUTS DEUX PASSIONNÉS D'ART, SENSIBLES ET EXIGEANTS, ILS ONT CONFIE L'ÉLABORATION DE LEUR MARIAGE À UN WEDDING-PLANNER, COM'UNE ORCHIDÉE, QUI A SU FAIRE VIVRE LEUR RÊVE : FIN AOÛT DANS LEUR PROPRIÉTÉ FAMILIALE, UN MARIAGE SIMPLE ET RAFFINÉ, CHAMPÊTRE ET DÉLICAT COMME LA FLEUR D'IRIS.

PAR ANNE CIZEL, PHOTOS ROBERT MOLEDA, ASTIPHOTO



Le thème qu'ils ont choisi, "un été à la campagne", est une symphonie de bleu qui se joue dans les splendeurs du ciel d'août, à travers les transparences de la piscine, par la profondeur des iris.

Les couleurs toniques qui déclinent les nuances du bonheur, mais invoquent aussi sur la nœce la bienveillance de la déesse Iris, messagère des dieux, fille de l'arc-en-ciel. Caroline rayonne dans une robe Pronovias en mousseline blanche, de style Empire, qui s'orne d'une couronne de roses choisies. Un collier de perles ras du cou met en valeur ses épaules nues, voilées d'un organza pudique pour la cérémonie religieuse. Un maquillage doux, dans les tons rose argenté, relève l'éclat de son teint, sous un chignon un peu flou, naturel, comme le souhaite la mariée. Alexandre est au diapason de cette heureuse harmonie : sa jaquette gris clair et sa lavallière perle sont rehaussés d'un gilet de soie bleue, le tout tout chez Les Deux Oursons, ainsi assorti au bouquet de la mariée. C'est un agencement tout simple d'iris et d'apricums verts, bien dans l'esprit bucolique des compositions florales.



Iris, lysianthus, boutons de roses, feuillages liés d'un ruban d'organza blanc, habillent avec élégance l'autel et les bancs de l'église. À l'issue de la cérémonie, le cortège d'invités suit les mariés, à pied, jusqu'au lieu du cocktail. Une balade qui les amène aux jardins de la magnifique demeure familiale à colombages, typique de la région de Troyes, où le traiteur Abeille Royale a disposé ses buffets. Autour, un vestiaire, des chaises, et même une tente au cas où le temps se gâte, ont été judicieusement installés. L'orchestre de jazz Manouche, déjà présent à l'église, s'installe pour accompagner mélodieusement la valse des petits fours et le ballet des bulles de champagne.



UN COCKTAIL DANS LA MAGIE DU JARDIN

Tout est parfaitement prévu, et le cadre est magnifique : grâce au paysagiste, la maison d'enfance du marié est un véritable enchantement. Les massifs ont été taillés, rafraîchis, fleuris. Des dizaines d'arbres fruitiers décorent l'intérieur de la grange. Promesses d'avenir, ils seront replantés après la fête pour prospérer dans le jardin : un beau symbole à retenir.

Autour de la piscine, une multitude de petites bougies créent sur l'eau une féérie de lucioles. Ça et là, des flambeaux, des photophores, et même des bougies odorantes viennent sublimer la nuit qui s'annonce. Car l'heure est à la magie et au mystère, passions de Caroline : deux voyantes, extatiques derrière leur boule de cristal, tiennent séance pour toute la soirée, prédisant l'avenir à qui veut. Et, à la fin du repas, un célèbre magicien, Antonio, passe entre les tables étonner et éblouir les convives.

DÎNER AUX CHANDELLES

Le dîner lui-même se déroule sous la grange, à la charpente troyenne, une exubérance de bois et de poutres qui ravit par sa majestueuse simplicité. L'endroit rayonne de la flamme naturelle des bougies. Des chandeliers à trois branches de fer forgé, égayés de lierre et de mousse végétale, supportent de grands flambeaux blancs. Plus discrètes, des petites bougies rondes en cire blanche répartissent partout une douce lumière. Elles ne s'éteindront pas avec la nœce : à leur départ, les invités s'en verront offrir de semblables, gravées à la date du jour et aux initiales des mariés, très délicat souvenir signé Alcante. La charpente de la grange se retrouve aussi dans les tonalités boisées des sous-assiettes en rotin, des serviettes havane et des housses de chaises ivoire, un mobilier sobre et élégant loué chez Ambassade Réceptions. Mais le thème des mariés est toujours présent : sur les tables, de petits pots en zinc accueillent lysianthus, allium, galax, iris et trachelium...



TABLES CHAMPÊTRES ET DÉLICATES

Attention et raffinement se manifestent jusque dans les détails les plus pratiques : l'urne qui reçoit les cartons de félicitations est ici une romantique cage blanche, bien sûr ornée d'un iris bleu. On a aussi veillé à ce que les noms de table honorent avec humour les personnalités présentes : "Table de la marraine du bébé souris", "Table du prochain à marier", "Table à prendre ou à laisser"...

Enfin, sur chaque nappe noisette qui souligne les tonalités chaudes du décor, une ardoise est posée. Un serveur s'occupe, craie à la main, d'y inscrire le choix des invités : Agneau solognot, Cochon de lait, Côte de bœuf à l'os, ou Mix des trois.

Une idée originale et très appréciée du traiteur Rudy Branche.



LE RYTHME ET LA TRADITION

À l'heure des desserts, la nœce s'emballe. L'immense pyramide de macarons est accueillie sur l'air célèbre de Barry White, joué par l'animateur DJ Events. Puis les mariés ouvrent le bal, dans une savante chorégraphie reprenant celle du film "Slumdog Millionnaire", titre spécialité d'Idis Animations. Le lendemain, les invités ont le plaisir de découvrir, sous le marronnier ancestral du jardin, un branch "improvisé" : l'onde du marié y prépare une tarifiète géante sur les brèves...

RÉCEPTION

Mode d'emploi

Pour les sentimentaux

L'intimité d'une maison de famille



COM'UNE ORCHIDÉE



UNE MISE EN SCÈNE DE 1&ONLY CEREMONY

La maison de famille, souvent à la campagne et bruisant de souvenirs d'enfance, est la solution la plus chaleureuse. Pour Aurélie et Alexandre, c'était une évidence. Aurélie raconte : « Je n'ai jamais imaginé me marier en dehors de la propriété familiale dans laquelle je passe toutes mes vacances depuis ma plus tendre enfance, lieu de retrouvailles avec mes nombreux cousins et amis. J'ai retenu le 12 juillet parce que j'étais sûre que le temps serait exceptionnel. C'était sans compter sur une pluie diluvienne qui s'abattit la veille, inondant le champ réservé au garage des voitures ! Mais une solution de repli avait été envisagée sous la grange. Et, par bonheur, ce fut le jour le plus ensoleillé de l'été. »

L'intendance

Choisir la maison de famille n'est pas toujours la solution la plus économique. Dans le budget, il faut inclure le prix de la tente, du parquet, des toilettes mobiles (indispensables, à raison de 2 pour 150 personnes). À cela il faut

ajouter une extension de la ligne électrique pour l'éclairage, la sono et la cuisine du traiteur. À ce propos, exigez une réponse écrite du traiteur sur la puissance réelle qu'il utilisera pour la cuisine, et prévoyez toujours un peu plus de kilowatts de peur de passer votre temps à remettre le compteur en marche. Faites venir l'organisme de location de la tente et du matériel avant de vous engager, car il se peut que leurs camions ne puissent pas entrer dans votre jardin ou y stationner. Pour donner une ambiance originale à votre maison, personnalisez au maximum la déco-

COMBIEN DE MÈTRES CARRÉS ?

Pour définir le nombre de m² nécessaires à l'aménagement d'une tente dans votre jardin, procédez à ce petit calcul :

- ◆ 1 m² minimum par invité.
- ◆ 40 m² pour le DJ et la piste de danse, et un minimum de 30 m² uniquement pour l'emplacement d'un orchestre.
- ◆ 10 m² par buffet de 4 m de long.
- ◆ 40 m² pour l'office du traiteur.
- ◆ Plus simplement, pour recevoir 100 personnes, prévoyez une tente de 200 m².



Anke et Éric au sommet du bonheur

ANKE ET ÉRIC, TOUS DEUX PASSIONNÉS DE HAUTE MONTAGNE, ONT NATURELLEMENT CHOISI CE THÈME POUR CÉLÉBRER LEUR MARIAGE. ILS NOUS TRANSPORTENT, AU MOIS DE MAI, DANS LA BLANCHEUR DES NEIGES ÉTERNELLES. PAR ANNE CLUZEL

Pour toute femme, une demande en mariage fait rêver. Mais lorsque celle-ci prend forme dans un contexte aussi imprévisible qu'exceptionnel, cela tient du miracle. C'est ce qu'a réalisé Éric en demandant la main de Anke à plus de 5800 m d'altitude, sur le point culminant de l'Afrique, au sommet du Kilimandjaro. À bout de souffle, la belle n'a pu répondre que oui, pour le meilleur et pour le pire.

PRÉPARATIFS SUR LA CORDE RAIDE

Anke, d'origine allemande mais travaillant à Tokyo, et Éric, vivant en France mais voulant rejoindre sa belle, s'aperçurent qu'il fallait se marier très vite pour être acceptés au Japon d'une façon définitive ; il était donc difficile aux futurs époux de s'occuper de la préparation de leur mariage en France sans l'aide d'un wedding planner. Après mûre réflexion, ils choisirent la société Com'une Orchidée, spécialisée en mariages et événementiels, pour les accompagner

dans leurs choix et les assister tout au long de leur journée de noces. En moins de cinq mois, délai prévu pour qu'Éric puisse rejoindre Anke au Japon en tant qu'époux, il fallut donc trouver un lieu, édifier des faire-part, concevoir une réception digne de ce nom, s'habiller, se coiffer et se maquiller pour la mariée. Tout cela en ne pouvant organiser des rendez-vous qu'une seule fois par mois. Pareil challenge fut confié au talent de Com'une Orchidée, un défi relevé et largement réussi.

LIEU PRÉDESTINÉ

Quoi de plus naturel pour deux sportifs invétérés tels que Anke et Éric que de recevoir leurs invités au Stade français ? Au cœur d'une luxuriante végétation se niche le salon de La Faisanderie...



PAUSE ROMANTIQUE SOUS LE PONT ALEXANDRE III



ANDES BLANCHES EN DÉCLINION INFINIE : À L'HORIZONTALE SUR LES TABLES, À LA VERTICALE DANS LES VASES. AMBIANCE PASTORALE AU DOMAINE DE SAINT CLOUD SOUS UNE IMPRESSIONNANTE VERRÈRE.

dans le domaine de Saint-Cloud. Au mois de mai, les jardins étaient particulièrement soignés et les invités furent éblouis d'un tel paysage en pleine ville. La salle conçue en verre laissait imaginer que l'on était en plein air. Arbres, fleurs et parasols nous faisaient goûter les prémices de l'été. Le partage des tâches pour l'organisation avait été savamment réparti : à Éric la charge de se décider pour le lieu, à Anke la dégustation du menu, dont la formule « Rubis » fut retenue, d'un commun accord, sur les conseils d'une amie et de Charlotte, directrice associée de Com'une Orchidée.

THÈME À LA HAUTEUR

Passionnés de montagne et d'alpinisme, les mariés voulurent mettre à l'honneur leur passion. Le thème « glace éternelle », suggérant la pureté, la blancheur, la fragilité, s'imposait pour leur

mariage. Tables, menus, décors, fleurs se mirent à l'unisson. Sur des nappes blanches comme neige, un centre de table japonais, composé d'artemes blancs, se reflétait sur des miroirs carrés parsemés de perles de glace. Les menus imprimés sur papier calque irisé, couleur bleu glacier, étaient disposés roulés façon parchemin sur chaque table, et nous d'un ruban de satin blanc, Bouchara. Le cadeau des invités, ludique et gourmand, était une création de Chez Sandrine. De grosses boules de neige translucides remplies de coeurs en sucre moulé et de billes d'argent portaient sur une étiquette le nom et la date du mariage en souvenir. Trois bougies flottantes dans des timbales de verre blanchi complétaient ce décor envoutant de neige poudreuse. Les tables portaient le nom d'un sommet à gravir, dont la photo figurait sur un carton au verso duquel on pouvait lire la situation géographique, la hauteur et l'histoire. Chacun pouvait alors, en passant de table en table, enrichir sa culture ou la rafraîchir en voyageant du mont Everest au mont Fuji, du Kilimandjaro à l'Olympe, sans ignorer le mont Blanc. Sur des gérâniums bas, de hauts vases longilignes por-



GLACE CÉLESTE SAUPOUCHÉE AVEC TALENT, EN CRISTAL OU BRILLANTS SUR LES CENTRES DE TABLES, EN NEIGE ARTIFICIELLE POUR LE PLAN DE TABLE.



CRESCENDO, DU MARIAGE CIVIL À LA FÊTE

taient des branchages nus et blancs semblant s'étirer vers les nues, dans lesquels s'enchevêtraient des arômes et du feuillage. À la fois sobre et saisissant, le décor floral initié par À fleur et à mesure s'intégrait parfaitement au lieu et à la circonstance.

IDENTITÉ VISUELLE À PIC

Les prénoms d'Éric et Anke avaient été travaillés par la société Invited to, qui leur avait créé un logo personnalisé, dont chaque lettre semblait escalader l'autre en formant un versant abrupt. Cette identité visuelle habillait les faire-part, les menus, les cadeaux des invités et les cartes de remerciements. Une bonne idée pour reprendre un fil conducteur si joliment adapté.

Le premier rendez-vous des futurs mariés et de leurs convives était fixé à la mairie du 13^e arrondissement de Paris, afin d'assister au consentement des époux. Éric arriva le premier, en costume sombre Cerutti, chaussures Paul & Jo, gilet gris argent sur une chemise blanche à col cassé, ornée d'une lavallière. Le marié joua jusqu'au bout le thème du mariage en arborant même de précieux boutons de manchettes de la marque Mont Blanc. Anke, de son côté, s'est préparée avec l'aide d'une de ses amies, maquilleuse professionnelle, dans le superbe 3^e Villa Lutèce Port-Royal près de la place d'Italie à Paris. Il fallait, pour plaire à Anke, une robe, blanche et pure, telle un monument de glace ; le modèle Canal de Pronovias rassemblait toutes ces qualités. Cette robe de soie blanche d'une sobriété éclatante s'agrémentait d'un long pan dans le dos, formant une traîne et donnant à Anke un port de reine. Une étole, croisée sur les épaules et nouée dans le dos, permit à la mariée de ne pas prendre froid pendant l'après-midi de photos à travers Paris. Le bouquet de mariée, réalisé comme toute la décoration florale par À fleur et à

© LUMINANCE JEWELLERY



À LA MANIÈRE DE DOISNEAU, LES AMOUREUX DE PARIS IMMORTALISÉS, SUR LA CARTE DE REMERCIEMENTS.

mesure, se composait de quelques arômes en gerbe savamment retenus, mais laissant croire que l'on venait tout juste de les cueillir au jardin. Éric portait lui aussi la même fleur à sa boutonnière. Les amis proches, allemands et français, assistèrent au traditionnel « oui » et à la passation des anneaux nuptiaux ; les alliances, posées sur un coussin de soie écarlate, et retenues par des cordelettes rouges, étaient logées dans un écrin de bois foncé orné d'une fleur rouge, petit clin d'œil au Japon. Après la cérémonie civile, un minibus avait été loué pour une visite touristique dans Paris pendant que les jeunes

époux essayaient de retenir le temps en immortalisant devant la caméra quelques instants de bonheur sur le pont des Arts, le pont Alexandre III ou l'île Saint-Louis.

À L'ASSAUT DE LA CAPITALE

Romantique et glamour, c'est le ton que voulaient donner les futurs mariés à leur album de mariage, en choisissant un ensemble de lieux incontournables pour les visiteurs de notre capitale. À la manière de Doisneau, le noir et blanc fut un parti-pris, un choix particulièrement adapté pour magnifier les plus mythiques monuments de Paris, tels les ponts de Seine, ou l'Académie française, qui fut choisie pour illustrer la carte de remerciements aux invités. Un cinq à sept bien parisien. Pour ne pas faillir à la réputation des goûters à la française, le café Les Cailloux, lieu « branché » du 13^e, avec terrasse, avait été réservé pour la circonstance et les convives du mariage purent y déguster dans une ambiance italienne, pastiera napoletana, panna cotta ou brochettes de fruits frais accompagnés de café, thé ou boissons fraîches.

BELLE ÉQUIPÉE POUR LA FAISANDERIE

Deux navettes avaient été louées pour transporter les convives à la Faisanderie, dans le domaine de Saint-Cloud, et un service de nuit était en place également de 1 h à 4 h du matin pour les ramener à bon port. Voilà une excellente idée pour pouvoir profiter au maximum des festivités sans s'occuper du retour. À leur arrivée, les invités savourèrent un cocktail en prenant connaissance de leur placement à table. Sur un tapis de neige artificielle, où tout l'équipement du parfait alpiniste était disposé, le nom de la table et celui des invités était inscrit sur papier blanc, ici devant le sac à dos ou là sur les chaussures de montagne... Au son de la musique Starlight de Muse, les époux firent leur discours de bienvenue, tandis que la cascade de desserts s'accompagna de « Music was my first love », bientôt suivie de « Love Divine » pour l'ouverture du bal. Tout avait été magistralement organisé, chronométré, et surveillé avec attention par Com'une Orchidée, à tel point que la directrice de l'agence et la mariée devinrent amies. De montagnes en pics, de glaciers en volcans, souhaitons à Éric et Anke d'atteindre dans leur couple les sommets du nirvana.

© LUMINANCE JEWELLERY